

The official Overstreet Comic Book grading guide

Third edition

Using the 10-point Grading Scale, p. 84

Utiliser l'échelle d'évaluation de 10 points

Les descriptions d'états suivantes utilisent à la fois la nomenclature traditionnelle et les abréviations d'état – à l'exception du récemment créé Gem Mint (GM) – ainsi que de l'équivalent numérique de l'échelle de 10 points Overstreet. Veuillez noter que nous avons essayé d'être le plus exhaustif possible dans l'espace disponible lors du listing de nombreux défauts qui peuvent apparaître à l'intérieur de plusieurs grades.

Cela **ne** veut **pas** dire que tous les défauts listés sont autorisés **simultanément**. Chaque grade va probablement mettre en évidence **une** combinaison de défauts autorisés, et le grade final dépend du nombre de défauts présents et de leur sévérité relative.

Par exemple, certains défauts peuvent être plus graves pour un grade particulier tandis que d'autres défauts acceptables pour ce grade sont quasi-inexistants.

Politique des grades plus/minus

Tous les grades de l'échelle à 10 points ont leur section dédiée, avec notes explicatives et un tableau des défauts autorisés, **sauf pour les grades plus/minus à partir de VF+ et en dessous.**

Les comics évalués avec un grade plus ou moins satisfont tous les critères du grade principal en question, avec un défaut spécifique ou une petite accumulation de défauts – ou un nombre comparable de qualités – qui, respectivement, limitent ou augmentent la valeur du livre au-delà du grade principal.

Dans la plupart des cas, c'est l'effet cumulé sur l'aspect visuel du livre qui détermine ou pas si un comic passe d'un grade principal (par exemple, Very Fine) à un grade plus ou minus (soit Very Fine+ ou Very Fine-).

Nombre de défauts autorisés

Le graphique ci-joint fournit une idée du nombre total de défauts autorisés pour chaque grade. Veuillez vous souvenir que la quantité de défauts est seulement une partie de l'histoire. Par exemple, un livre avec deux ou trois défauts mineurs peut être évalué de bien meilleure qualité qu'un livre avec un seul défaut sévère¹.

A propos de la terminologie générique

A travers les descriptions des grades et les tableaux de défauts autorisés, le Grading Guide utilise un nombre d'adjectifs modificateurs comme « mineur » (*minor*), « modéré » (*moderate*) et « sévère » (*severe*) pour décrire un large panel d'états de comics.

Echelle à 10 points		
10.0	GM	Gem Mint
9.9	MT	Mint
9.8	NM/MT	Near Mint/Mint
9.6	NM+	Near Mint+
9.4	NM	Near Mint
9.2	NM-	Near Mint-
9.0	VF/NM	Very Fine/Near Mint
8.5	VF+	Very Fine+
8.0	VF	Very Fine
7.5	VF-	Very Fine-
7.0	FN/VF	Fine/Very Fine
6.5	FN+	Fine+
6.0	FN	Fine
5.5	FN-	Fine-
5.0	VG/FN	Very Good/Fine
4.5	VG+	Very Good+
4.0	VG	Very Good
3.5	VG-	Very Good-
3.0	GD/VG	Good/Very Good
2.5	GD+	Good+
2.0	GD	Good
1.8	GD-	Good-
1.5	FR/GD	Fair/Good
1.0	FR	Fair
0.5	PR	Poor

Etant donné la nature subjective de l'évaluation de comics, nous ne voulons pas graver tous ces facteurs déterminants dans la pierre – nous ne le pourrions d'ailleurs pas si nous le voulions – mais ce que nous voulons en revanche, c'est donner à tous les évaluateurs de comics une perception générale de ce qui est acceptable dans un grade.

Nous comprenons que des termes aussi vagues peuvent être frustrants, c'est pourquoi afin de clarifier l'utilisation d'une telle terminologie, nous offrons un bref guide sur la page suivant le graphique des défauts autorisés, sur le type de mesures et/ou de quantités pouvant être induites par ces termes. Veuillez noter que comme tout ce qui est présent dans cet ouvrage, ce ne sont que des lignes directrices ne s'appliquant pas forcément à tous les cas.

Evidemment, des combinaisons de ces termes génériques sont également utilisées pour décrire certains aspects d'un grade et, dans ces cas, vous pourriez consulter cette liste pour voir quelle mesure et quelle échelle de quantité pourrait s'appliquer. Par exemple, un comic du grade Fine/Very Fine 7.0 est autorisé à avoir « une accumulation de défauts mineurs » dans la catégorie « Défauts d'impression/reliure » (*Bindery/printing defects*). La consultation du tableau ci-dessous indique qu'un tel comic pourrait avoir 4 à 6 défauts dont la taille n'excéderait pas un quart (1/4) de pouce ². Ceci peut inclure une zone blanche d'un huitième de pouce (1/8) sur la couverture avant à côté de la tranche (où la couverture arrière s'est enroulée autour de la couverture avant), une erreur de découpe diagonale de la couverture, une erreur de découpe verticale qui se traduit par la perte de 1/16^{ème} de pouce de la couverture avant, et/ou une déchirure de la reliure de 1/8^{ème} de pouce sur le coin supérieur droit.

Qualité du papier – que veut dire « Blanc » ?

Alors que nous continuons à utiliser une échelle de termes communs pour décrire la qualité du papier intérieur – « blanc » (*white*), « blanc cassé » (*off-white*), « crème » (*cream*), etc. – nous devons qualifier l'utilisation de ces termes. A cause de la forte diversité des stocks de papier utilisés par les différents éditeurs de comics au cours des dernières années, la qualité optimale de papier pour un comic donné peut varier de façon marquée en termes de couleur ou de tonalité d'un comic à l'autre pour un éditeur ou une période donnés. En fait, des exemples de Golden Age peuvent considérablement varier d'une copie d'un numéro à l'autre. A l'intérieur même d'un numéro, plusieurs stocks de papier étaient parfois utilisés, ce qui résulte en un patchwork de tons et de teintes initiaux. Évidemment, ceci pose un challenge non-négligeable lorsqu'il faut essayer de déterminer un niveau de « blanc de base » à partir duquel déterminer le niveau de qualité du papier d'un livre.

Par conséquent, nous utilisons librement le terme « blanc » dans tous les cas, pour se référer à la couleur la plus fraîche et la plus claire d'un stock dominant de papier utilisé pour l'impression d'un comic, quelle que soit sa couleur actuelle qui pourrait sembler évidente.

Les descriptions de « blanc cassé » (*off-white*), « crème » (*cream*), « brun » (*tan*) et autres qui en découlent doivent être interprétées en considérant ce « blanc » (*white*) comme point de référence.

Pedigree

Comme beaucoup de collectionneurs doivent déjà le savoir, il existe un groupe de comics particuliers, habituellement identifiés comme « Pedigrees », qui représentent les exemples les plus exceptionnels d'un numéro ou d'un

titre – en fait, nombreux sont ceux qui sont d'accord avec le fait qu'un livre d'une de ces collections pourrait très bien être un, si ce n'est pas l'unique, des meilleurs exemplaires restants d'un livre.

Les pedigrees ont une couverture très brillante, des encrages de couverture éclatants et des pages blanches, fraîches et souples qui les placent loin devant les autres livres qui pourraient recevoir le même grade technique. Par conséquent, des livres de ces collections transcendent véritablement leur grade technique. Beaucoup de collectionneurs et de vendeurs s'accordent à dire que les collections les plus importantes de ces livres sont la collection Mile High (Edgar Church), la collection San Francisco (Reilly) et les copies d'archives Gaines, mais il en existe bien sûr beaucoup d'autres. La différence frappante entre un exemplaire quelconque d'un comic et sa copie Pedigree devient évidente lorsque l'on compare deux de ces exemples dans le même grade. Dans la plupart des cas, le livre pedigree va éclipser le livre générique.

Autres défauts

Les descriptions de grades tentent de fournir une vue d'ensemble des défauts qui peuvent entrer en jeu tout au long de l'évaluation. Il y'a, bien sûr, bien d'autres défauts qui ne sont pas mentionnés spécifiquement dans ces descriptions, mais qui sont tout aussi importants pour déterminer un grade. Alors que ces défauts additionnels, comme des traces de poussières (*dust shadows*) et des perforations de punaises (*pin holes*), ne doivent pas être traités dans les descriptions des grades elles-mêmes – pas pour des raisons qualitatives mais plutôt par simple manque de place – ils sont au minimum soit illustrés dans les exemples présentés tout au long du livre,

soit décrits dans le glossaire. Dans le cas d'autographes de créateurs ou de propriétaires, nous suggérons que ces inscriptions ne doivent pas être considérées comme des défauts pour les livres de grade Mint (9.9) et inférieur. Les couvertures transparentes, d'après l'avis de nombreux experts, ne semblent pas avoir d'effet sensible sur le grade lorsqu'un défaut y est présent, même si elles ont inspiré un certain débat quant à savoir si l'impact d'une couverture transparente sur le grade d'un comic devrait être réévalué dans le futur.

Un autre avertissement : dans beaucoup de nos descriptions de grade, nous pouvons dire « les déchirures sont courantes » (*tears are common*) ou « des pliures de la taille du livre sont autorisées » (*book-length creases are allowed*). Beaucoup de nos descriptions utilisent le pluriel lorsqu'elles se réfèrent à des grades individuels variés. Alors qu'une accumulation d'un défaut particulier peut effectivement être autorisée dans un grade donné, l'utilisation du pluriel pour décrire certains défauts n'est pas nécessairement indicative de la présence de plusieurs défauts, mais simplement un choix grammatical indiquant que le défaut donné est autorisé pour tous les comics qui tombent dans ce grade.

Comme vous pouvez le voir, même si nous avons essayé de quantifier certains aspects de l'évaluation de comics pour aider à la compréhension et fournir un ensemble de standards à suivre pour tous les collectionneurs, nous avons laissé de nombreux domaines intentionnellement ouverts à l'interprétation pour des raisons pratiques. En fin de compte, le grade d'un comic doit être décidé par des observateurs humains.

	Terme	Défaut individuel	Quantité de défauts
Gamme de mesure/quantité	Léger (<i>slight</i>), subtil (<i>subtle</i>)	1/32" à 1/16"	1
	Petit (<i>small</i>)	1/16" à 1/8"	1-2
	Accumulation réduite (<i>limited accumulation</i>)		2-4
	Très mineur (<i>very minor</i>)	1/16" à 1/8"	2-5
	Peu (<i>few</i>)		3-5
	Mineur (<i>minor</i>), minimal (<i>minimal</i>)	1/8" à 1/4"	3-5
	Une certaine accumulation (<i>some accumulation</i>)		4-6
	Modéré (<i>moderate</i>)	1/4" à 1"	4-8
	Petite accumulation (<i>small accumulation</i>)		4-8
	Considérable (<i>considerable</i>), significatif (<i>significant</i>)	1" et plus	8-10
	De nombreux (<i>many</i>), accumulation		8-16
	Vaste (<i>extensive</i>), grave (<i>extreme</i>)	2-3" et plus	10-25

¹ N.d.T. : Utiliser conjointement le graphique de la page 85 et une « Comic Book Grading Sheet ». Compter les défauts sévères comme valant double ou triple dans la somme totale des défauts.

² 1 pouce = 2,54 centimètres