

# **The official Overstreet Comic Book grading guide**

**Third edition**

*How to grade a Comic Book, p. 50*

## Comment évaluer l'état d'un comic

Alors qu'il faut du temps pour aiguiser ses capacités d'évaluation et devenir un véritable expert, il existe un procédé étape par étape que n'importe qui peut suivre pour évaluer un comic et obtenir une estimation raisonnable de l'état d'un livre.

**Etape 1 :** Déposer le comic sur une surface propre et plate. Retirer avec précaution le comic du Mylar en prenant garde à ne pas toucher la surface adhésive du sachet. Dans certains cas, il est plus judicieux de tout d'abord retirer complètement l'adhésif, ou de l'enrouler sur le sachet, afin d'éviter qu'il ne colle à la couverture du comic lorsqu'il est sorti.

**Etape 2 :** Assurez-vous que votre surface de travail est bien éclairée, sans humidité et sans fumée. Ne laissez pas la lumière directe du soleil tomber sur le comic. Ne laissez pas le comic sous une lumière fluorescente non filtrée qui pourrait générer des rayons ultraviolets (le même agent blanchissant émané par la lumière du soleil). Une lumière incandescente standard est la meilleure.

**Etape 3 :** Examinez l'aspect général extérieur du comic et trouvez un exemple comparable dans la section illustrée du Grading Guide. Contre-vérifiez votre sélection en comparant le comic aux exemples illustrés des grades adjacents les plus proches.

**Etape 4 :** Examinez soigneusement l'extérieur du comic, de la couverture avant à la couverture arrière, en identifiant tous les défauts, comme :

- Etat des agrafes (*staples*)
- Pliures avec perte d'encre, provoquant une ligne blanche (*creases*)

- Pliures sans perte d'encre (*folds*)
- Déchirures (*tears*)
- Salissures (*soiling*)
- Tâches (*staining*)
- Décoloration (*discoloration*)
- Luminosité de l'encre (*ink brightness*)
- Brillance de la couverture (*cover gloss*)
- Ainsi que les autres défauts détaillés dans le Grading Guide.

**Etape 5 :** Si un des défauts justifie la diminution du grade choisi initialement, comparer le comic avec le grade inférieur pour voir s'il ne représente pas plus précisément l'état du comic que vous évaluez. Notez que même le plus petit défaut sur la couverture peut être un facteur déterminant – après tout, la couverture est la première chose que l'on voit, et son état est la principale préoccupation des collectionneurs dans la détermination de l'état d'un livre et son aspect général.

**Etape 6 :** Examinez avec précaution la tranche du comic. Après la couverture, c'est la zone la plus importante pour évaluer l'état du comic. Vérifiez la présence d'agrafes rouillées, plis d'usure (*stress lines*) déchirures (*tears*), déformation de la tranche (*spine roll*), et autres défauts de ce type.

**Etape 7 :** Examinez l'intérieur des couvertures avant et arrière, et vérifiez l'existence d'autres défauts comme des déchirures, pliures et jaunissements. Portez une attention particulière à la zone où l'intérieur du comic rencontre les couvertures. **Note :** N'ouvrez pas les couvertures des livres de grade élevé à plus de 45° pour éviter d'altérer la tranche.

**Etape 8 :** Confirmez que l'encart central et que toutes les pages sont toujours présents et vérifiez leur état.

**Etape 9 :** Estimez la blancheur des pages intérieures. Ceci peut être très difficile, notamment pour les livres les plus vieux, sans une copie récente du même livre, ou au moins un livre comparable de la même période. Référez-vous à la discussion sur la qualité du papier à la page 128. Dans le passé, nous recommandions l'utilisation de la carte Overstreet Whiteness Level (*OWL*) pour déterminer la teinte du papier d'un livre, mais nous ne le faisons plus car elle n'est plus à jour avec le standard d'évaluation actuel et son échelle de ton est imprécise. Pour cette étape, vous devez juste faire de votre mieux, et utiliser d'autres comics pour aiguïser vos talents.

**Etape 10 :** Localisez et identifiez les défauts intérieurs comme :

- L'écaillage (*chipping, flaking*)
- L'éventuelle fragilité (*brittleness*)
- Et d'autres défauts/failles.

Dans tous les cas, continuez de comparer le comic aux exemples décrits dans la section illustrée que vous avez sélectionnée, pour confirmer ou affiner votre choix.

Bien que ce soit une méthode d'évaluation générique qui devrait servir assez utilement à la plupart des collectionneurs, l'expérience et l'expertise requises pour évaluer des comics de façon fiable n'est pas facile à obtenir. Pour autant que certains aient tenté de faire l'évaluation des comics une science, cela reste plus une forme d'art, et même les évaluateurs chevronnés font toujours des erreurs occasionnelles. Alors que les débutants ne devraient pas s'attendre à devenir de superbes évaluateurs du jour au lendemain, ils peuvent être capables d'éviter les pièges communs en suivant les standards décrits dans ce Guide.

Quelques autres suggestions :

- Obtenez une seconde opinion auprès d'un grader vétérinaire ou un autre collectionneur, pour « vérification ».
- N'évaluez **jamais** une grande quantité de comics en une seule fois. Vous allez probablement « saturer ». Votre concentration baisserait et vous rateriez des détails cruciaux.
- Essayez de conserver des échantillons de comics actuels dans différents états pour comparaison.
- Le milieu de l'échelle à 10 points reste la zone la plus obscure dans l'évaluation des comics. Portez une attention particulière à tous les petits facteurs qui font descendre un comic de 9.0 (Very Fine/Near Mint) à 8.0 (Very Fine), ou de 4.0 (Very Good) jusqu'à 6.0 (Fine). Même les évaluateurs les plus expérimentés du monde peuvent parfois faire erreur sur ces transitions.
- Lorsque vous achetez un comic, demandez toujours à voir l'intérieur avant de l'acheter. Ceci protège les deux parties de la transaction. Vous pouvez demander au vendeur de vous montrer l'intérieur plutôt que de prétendre prendre le comic par vous-même. Ceci assure que vous n'engagez pas votre responsabilité dans d'éventuels dommages faits en prenant le comic en main. Ceci permet également au vendeur de vous prouver qu'il ou elle ne cache pas de défauts supplémentaires à l'intérieur du comic qui pourrait diminuer l'état général. Après tout, un livre avec un superbe aspect extérieur peut toujours receler un secret ou deux à l'intérieur. Interrogez n'importe qui qui a collectionné des Marvel du milieu des années 70, et ils vous diront tout des Marvel Value Stamps qui sont manquants de ces fameuses

pages courrier. Surtout, lorsque vous traitez avec vendeurs de comics, soyez aussi poli et honnêtes que vous voudriez qu'ils le soient avec vous. L'évaluation de comics est intrinsèquement une entreprise subjective, et peu importe la spécificité des critères, différentes opinions peuvent toujours surgir. Les collectionneurs des deux côtés de

l'équation devraient respecter le droit de l'autre partie à avoir une opinion sur l'état d'un comic, si l'opinion peut être suffisamment soutenue par des preuves physiques. La discussion peut parfois aboutir à un compromis. Au final, un acheteur peut toujours abandonner une transaction s'il n'est pas satisfait du livre ou son état.

*How to grade a Comic Book, French translation rev. 1, 2011/03/05*